



書法水墨



## 袁金塔

1949年生，台灣彰化員林人。國立台灣師範大學美術系畢業。美國紐約市立大學美術研究所碩士（M.F.A.）。現任師大美術系系主任及美術研究所所長。從1975年起，曾獲國內外大獎多次，聯展無數次，個展國內二十五次、國外八次。曾任全國美展、全省美展、台北展、高雄展.....等評審委員。作品遍歷台灣、大陸、香港、日本、韓國、馬來西亞、美國、加拿大、法國、比利時、德國、南非共和國、多明尼加等地。以及主要拍賣場如蘇富比、佳士得等展出。作品廣為國內外公司機構收藏。著有《中西繪畫構圖的比較研究》、《為現代中國畫探路》、《繪畫創作性的思考研究》以及論文多篇，並出版畫冊八本。其作品融合中西文化，繪畫理論，表現技法，並以台灣特有的自然地理環境，與當代人文思想、社會變遷為創作內涵。他忠於自我感受，將生活上所見、所知、所想表現出來。兼蓄傳統情感、現實社會、人生閱歷而自創風格，勁奇舒暢、綿密厚實，開展了水墨畫新風貌。專長為現代水墨、素描、陶瓷、油畫、中西繪畫理論、創作的比較研究。



鏈 I  
陶瓷·釉藥  
39×46cm  
2001.5



鏈II  
陶瓷·釉藥  
39×46cm  
2001.5



鏈  
陶瓷·釉藥  
78×92cm  
2001.5



## 王友俊

台灣省台中縣人，1944年生。

師大美術系五七級畢業，文化大學藝術研究所碩士。曾任國中、高中美術教師、教導主任、師大、輔大、文大、政大、國北師院兼任副教授。1972年9月國立台灣藝術館第一次個展，1975年1月省立博物館第二次個展，1979年11月歷史博物館第三次個展「雲霧篇」，1981年5月省立博物館第四次個展「玉山行」，1983年11月阿波羅畫廊第五次個展，1985年5月歷史博物館第六次個展，1987年2月阿波羅畫廊第七次個展「山雨系列」，同時高雄中正文化中心展出「天地悠悠」，1991年2月板橋文化中心第八次個展，3月師大畫廊第九次個展「大地留痕」—「王友俊巨幅山水畫展」，1994年4月大甲鎮田園畫廊第十次個展，1995年3月師大畫廊第十一次個展「神州雙壁」—「王友俊黃山武陵源專題展」。2000年12月師大畫廊第十二次個展「河嶽傳神」—王友俊山水畫展。專長為山水畫、中國美術史、西洋美術史。



玉山行【一】  
絹本水墨著色  
86×174cm  
2001



玉山行【二】  
絹本水墨著色  
86×174cm  
2001





古木重枝  
空似鼓  
玉山頂上  
翠峯岩  
雲來霧去  
周和伴  
吉日再逢  
湖山中  
辛巳夏月  
周和伴  
畫

古木重枝  
絹本水墨著色  
174×86cm  
2001



## 楊須美

台灣彰化人，國立台灣師範大學美術系畢業，美國聖路易芳邦藝術研究所碩士。作品常應邀參加國內外各大美展，並獲獎大專青年書畫展、台北市第一屆及第二屆教師美展、1986年第八屆亞細亞美術大展以及第十屆亞細亞美術大展東洋畫金獎等。著作有《宋代花鳥畫史之研究》〈工筆花鳥創作理念探討〉、〈由平面到立體創作研究〉、〈楊須美作品集（一）〉、〈楊須美作品集（二）〉等。專長為國畫（工筆花鳥）、素描、陶藝、創作教學。現任國立台灣師範大學美術系教授。



青山幽境  
S26瓷土·中溫釉下彩  
36×36cm瓷盤  
2001



青山幽境  
(局部)



秋之曲  
S26瓷土・中溫釉下彩  
40×40cm瓷盤  
2001



## 江明賢

1942年1月18日出生。國立臺灣師範大學美術系畢業。西班牙中央藝術學院碩士。曾在台灣、歐洲、美國、日本、香港、北京、上海、南京等地舉行個展四十餘次。曾獲中華民國國家文藝獎（國畫類）。1981年出席巴黎主辦的「現代中國畫新趨向」展覽。曾任教紐約聖若望大學、國立臺灣師範大學、中國文化大學、國立台灣藝術學院等校美術系。著有《中國水墨畫之研究》一書，並於台北、台中、北京、香港、東京、舊金山、洛杉磯、福岡等地出版《江明賢畫集》共十二集。現為國立臺灣師範大學美術系暨美術研究所教授。專長為國畫、書法、素描、水彩、油畫、美術史、畫論。





玉山遠眺  
水墨賦彩  
68×248cm  
2001





玉山神木  
水墨  
97×124cm  
2001



## 李振明

- 1955 生於嘉義市
- 1984 國立台灣師範大學美術系畢業
- 1988 國立台灣師範大學美術研究所碩士

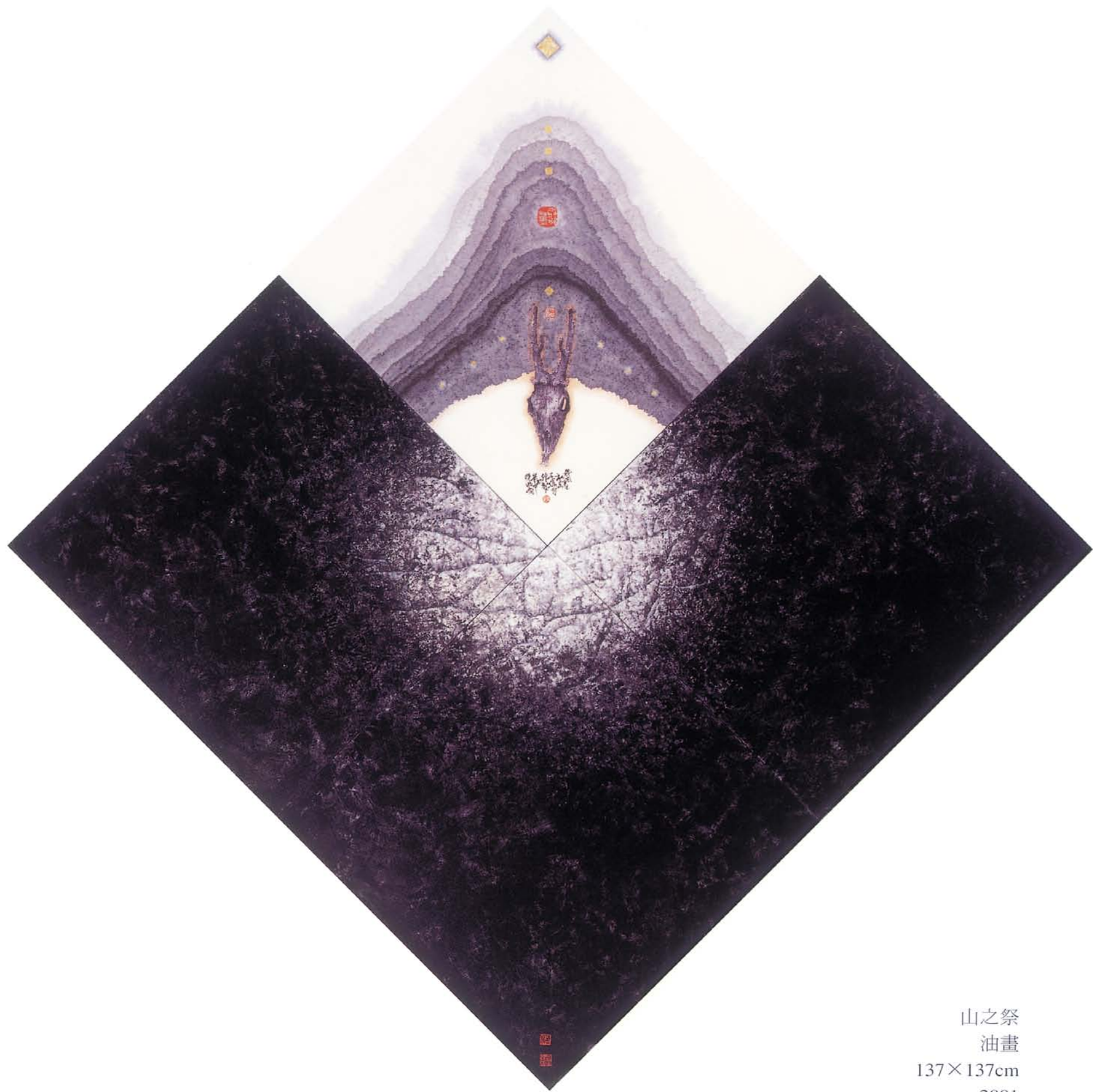
經歷 / 現任國立台灣師範大學美術系教授、曾任國立台中師範學院、台中技術學院及東海大學美術系所教授。21世紀現代水墨畫會副會長、國際彩墨畫家聯盟秘書長、一號窗畫會會長。

展覽 / 1985年於台北敦煌藝術中心首次水墨個展以來，曾陸續個展於台灣省立美術館、台北市立美術館及各公私立畫廊、藝術中心等計十餘次。並多次參加國內外重要聯展，包括台灣、香港、中國大陸、美國、法國、俄羅斯、加拿大、比利時、日本、韓國、馬來西亞、薩爾瓦多等。2000年九月在香港藝術發展局資助下，與香港現代水墨畫協會會長陳君立聯合策劃「開創水墨新世紀—港台水墨畫聯展及研討會」於香港視覺藝術中心。

- 著作 /
- 《南宋禪畫研究》（碩論自行出版）
  - 《現代水墨在台灣發展的可能契機之探討》（藝風堂）
  - 《劉國松研究》編輯（歷史博物館）
  - 《黃朝湖藝術世界研究》編撰（台中文化中心）
  - 《清明上河圖招幌之研究》（藝風堂）
  - 〈台灣現代水墨的反思與期待〉（藝術家雜誌245期）
  - 〈傳統招幌視覺符號之研究--以宋張擇端清明上河圖為例〉  
（第九屆技職教研討會論文發表）
  - 《台中市街區商舖招幌視覺傳達設計之研究--以南屯犁頭店舊街與精明一、二街周邊商店為主要排比對象》（國科會87年度主持研究）
  - 〈戰後的台灣現代水墨發展〉（台中市美術教育學會）



岩壁記事  
水墨  
128×97cm  
2001



山之祭  
油畫  
137×137cm  
2001